

# Missa Fidei ZWV 6

J.D. Zelenka

## 1. Kyrie eleison

**Allegro**

The musical score is arranged in systems. The first system includes Oboe 1, Oboe 2, Violino 1, Violino 2, Viola 1, and Viola 2. The second system includes Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The third system includes Fagotto and Basso Continuo. The Basso Continuo part includes a 'Solo' marking and a sequence of figured bass notes: 6 [6], 6, 5, #, 6, 5, 6.

Musical notation for the first system, measures 6-9. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 6 above the first measure. The lower staff has a treble clef. Both staves contain rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the second system, measures 10-13. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a *p* dynamic marking in measure 12. The lower staff has a treble clef and a *p* dynamic marking in measure 12. Both staves contain rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the third system, measures 14-17. It consists of two staves with bass clefs. Both staves contain rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

Four empty musical staves for the fourth system, consisting of two treble clefs and two bass clefs.

Musical notation for the fifth system, measures 18-21. It consists of two staves with bass clefs. The upper staff has a *p* dynamic marking in measure 20. The lower staff has an *Organo* marking in measure 20. Both staves contain rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

5 6 6      7 6      *p* #      ♭      16 5 3  
5

10

Tutti

5 6  $\frac{6}{4}$  6  $\frac{6}{4}$  6  $\frac{4}{2}$  6

14

$\frac{\sharp 4}{2}$      $\frac{6}{\frac{4}{2}}$     6 6    6  $\flat$  6 6 6  $\flat$  6 5     $\frac{9}{\flat}$   $\frac{8}{\flat}$  6  $\sharp$  6 5    6 6 5 4 3

18 **Largo**

**Tremolo**

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - - son

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son

Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son

6 6 6 9 6 6 7 6 6 5 6 5 5 3 2 5  
 4 4 4 3 4 4 4 4 5 4 4 2 5 4 3 2 3



30

leison e - lei - son

lei - son

son

son

son

*Solo* e-lei - son, e lei - son

*Solo* e-lei - son, e lei - son

*Solo* e - lei -

*Solo* e - -

*Solo*

*Organo Solo*

6 7 4 6

16 5 4 3

6 9 3

35

lei - - - son e - - lei - - son,

Tutti

son, e - lei

e - lei

e - - lei - - son, e -

Tutti

9 3 9 3 9 3 5 4/2 6 4/2 6 4/2 6 #4 6

39

Solo

e - lei - son

Solo

e - lei - son, e - lei - son

Solo

e - lei - son, e - lei - son

son

son

lei - son

Organo

4 6 7 4 # 6/4 5/3 b

43

*Tutti*  
e - - lei - - - son Ky-ri-e e-lei - son

*Tutti*  
e - - lei - son, e - lei-son, Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-leison e-

*Tutti*  
e - - lei - - - son, e - lei - - son, Ky-ri-e e-leison e-lei -

e - lei - - - - - - - son, Ky-ri-e e-leison

*Tutti*

9 3 9 3 9 3 6 7 # 4 # 6

48

Ky - ri-e e-lei-son e lei - son, e - lei - - son Ky - ri-e e -  
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-e e - leison, Ky - ri-e e - lei - - son, e -  
 - son, Ky - ri-e e - lei - son e - lei - - son Ky - ri - e e - lei - son, e -  
 Ky - ri-e e - leison e - lei - - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - leison e -

5 5 6 5 5 6-6 5 6 6 5 7 4 # 6 # #

leison Ky - ri - e e - leison Ky - ri - e e - leison e - le - - son

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son

lei - son, e - lei - son, e - lei - - son

lei - son e - lei - son e - lei - son, e - lei - son e -

*Solo*

*Solo*

6 6 #9 8 # 6 6 #9 8 5 b6 5 5 7

*Organo*

b6 5  
4 3

58

$\flat$     $\flat 6 \frac{5}{4} 3$     $\flat$     $\flat 6 \frac{5}{4} 3$    6   9   3   9   3   9   3   9   3   5 5   5 4 3

63

The first system of music consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines begin with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal lines and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic motifs established in the first system.

Ky - ri - e e - leison e - lei - - son

Ky - ri - e e - lei - - son e - lei - - son

son e - lei - - son

Ky - ri - e e - leison e - lei - son, e - lei - - son

The third system introduces lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "Ky - ri - e e - leison e - lei - - son", "Ky - ri - e e - lei - - son e - lei - - son", "son e - lei - - son", and "Ky - ri - e e - leison e - lei - son, e - lei - - son". The piano accompaniment continues with its established pattern.

The fourth system shows the piano accompaniment with detailed fingering and articulation markings. The right hand uses fingering 6, 5, 6, 5, 7, 6, 5, 3. The left hand includes a "Solo" marking and fingering 5, 6, 6, 4, 6, 4, 6.

68

#4/2 6 4/2 6 6 6 6 6 6 6 5 6 # 6 6 6 5 4 3

### 2. Christe eleison

Oboe Solo

Violino Solo

Soprano Solo

Basso Continuo

*Andante*

7 6 5 6 # # 4 6 5 # 2

6 5 # 4 6 # 9 8 7 5 7 6 5 5 #

Chris - te e -

# 2 # 4 6 6 # 6 5 5 6 5 #

lei - son Chris - te e - lei - son Chris - te, Chris - te e - lei - son, Chris - te e -

# b # 6

lei - son Chris - te e -

5 6 # 5 6 # 5 6 b 5 # 7 7 6 6

33

lei - son, Christe e - lei - son Christe e - lei - son Chris - te e -

#4 6 5 #4 6 #5 #6 #4 3 6 # 6 7 #5 # 6 6 #

40

lei - son Chris - te e - lei - son Chris - te, Chris - te e - lei -

6 # # 6 6 #

46

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

6 6 6 3 5 # # 6 7 # 6 4 #

52

son, Chris - te, Chris - te Chris - te e - lei -

7 # #4 6 # 6 5 5 # #

58

son

6 # b # 6 7 # 6 4 # 5 # 5 #

### 3. Kyrie eleison

*Allegro*

Oboe 1

Oboe 2

Violino 1

Violino 2

Viola 1,2

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

Chri - ste e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

5 7 6 6 5 6 6 7 6 6 5

5

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei son, Chri - ste e -

- son, Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son Chri - ste

son Chri - ste e - lei - son e - lei - son e - lei - son

9 6 5 5 4/2 6 #4 6 5 # 7 6 9 8

9

lei-son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei-son Ky - ri - e e - lei-son

lei-son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e -

e - lei - son Chri- ste e - lei-son e - lei - son e - lei -

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

5 6 5 7 6 # 5 # # 6 # 5 # 7 6 5

13

Ky - ri - e e - lei-son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei -

lei-son Chri - ste e - lei-son Ky - ri - e e - lei-son Chri - ste e - lei -

son e - lei - son Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e - lei-son, Chri-

Ky - ri - e e - lei-son e - lei - son, e - lei -

# 7 6 5 4 3 # # 7 6 5 9 8 9 8 7 6 5 4 #

- son, Chri - ste e - lei-son Ky - ri-e e - lei - son Chri - ste e - lei -  
 son Ky - ri-e e - lei - son Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e - lei-son,  
 - ste e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - - son Chri - ste e - lei - -  
 - - son, Ky - ri-e e - lei-son e - lei - son, e - lei - son,

son Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e - lei-son Chri - ste e - lei-son Chri - ste e -  
 Ky - ri-e e - lei - - son Chri - ste e - lei-son, Chri - ste, Chri - ste  
 son Ky - ri-e e - lei - - son, Ky - ri-e e - lei-son Ky - ri-e e - lei -  
 Ky - ri-e e - lei-son e - lei - son e - lei - - son e - lei -

25

lei - son e - lei - son, e - lei - son e -  
 e - lei - son e - lei - son, e - lei - son  
 - - son e -  
 - - son e - lei -

Fagotto *p* *f*

7 4 6 5 6 5 6

29

- lei - son, Ky - ri - e e - lei -  
 e - lei - son e - lei - son Chri -  
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son e -  
 - son, Ky - ri - e e - lei - son e -

9 3 9 3 9 3 6 5 5 4 3

33

son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son Chri - ste e - lei - -  
 - ste e - lei - - - son Chri - ste e - lei - - -  
 lei - - - son, Chri - ste e - lei - - son, e - lei - son e -  
 lei - son, e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son Chri -

7 6 5 5 6 9 4 5 6 7 16 5 5 5

37

son Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - leison e - lei - son e - lei - -  
 - son e - lei - son Ky - ri - e e - leison Chri - ste e - leison Ky - ri - e e - lei -  
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son Ky - ri - e e - lei - - son Chri - ste e - lei -  
 - ste e - lei - - - son Ky - ri - e e - leison e - lei - son, e - lei - -

4 6 7 16 15 5 5 6 8 17 16 7 6 5 6 8 4 8 3

42 Adagio

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son  
 son e - lei - son, e - lei - i - son  
 son, e - lei - son  
 son, e - lei - son

5 4/2 6 4/2 6 4/2 6 4/2 6 4/2 6 5 4 3

### 4. Gloria in excelsis Deo

**Allegro**

Oboe 1, 2

Violini

Viola 1

Viola 2

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

**Tutti** **Solo**

7 6 5 6 6 5 8 5 6

5

6 6 16 16 7 7 5 6 6

9

*Solo*  
Glo -

*Tutti*  
(Glo)-ri-a in ex - cel - sis De - o, glo-ri-a  
Glo - ri-a in ex - cel - sis De - o, glo-ri-a  
Glo - ri-a in ex - cel - sis De - o, glo-ri-a  
Glo - ri-a in ex - cel - sis De - o, glo-ri-a

*Solo*

5 6 Tutti 5 5 6

13

6 6 # 5 6 5 5 5 5 # 5 # 6

17

*Solo*  
Glo -

*Tutti*  
Glo - ri - a in ex -

Glo - ri - a in ex -

Glo - ri - a in ex -

*Tutti*

6 5 # 6 # 5 #

21

cel-sis De-o, glo-ri-a  
 cel-sis De-o, glo-ri-a  
 cel-sis De-o, glo-ri-a  
 cel-sis De-o, glo-ri-a

Glo-ri-a  
 Glo-ri-a  
 Glo-ri-a  
 Glo-ri-a

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a  
 Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a  
 Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a  
 Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a

7 6 # 6 5 4 7 6 Tutti 9 8 6 Solo 5

25

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a  
 Glo-ri-a, et in  
 Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a  
 Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a

Glo-ri-a  
 Glo-ri-a  
 Glo-ri-a  
 Glo-ri-a

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a  
 Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a  
 Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a  
 Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a

17 6 5 6 5 6 6 5 6 Tutti 9 6

29

et in ter-ra pax, pax, pax ho-mi - ni - bus bo - - nae volun-ta - tis, lau-damus te, lau-  
 ter-ra pax, pax, pax ho - mi-ni-bus bonae vo - lun - ta - tis  
 et in ter-ra pax, pax bonae vo - lun - ta - tis  
 et in ter-ra pax, pax, pax ho-mi-ni - bus bonae volun-ta - tis

9 8 5 9 8 6 5 5 7 4 3 3

34

da - - - mus, lau-damus te, lau-da - - -  
 lau-da-mus te, benedi - cimus te, a-dora-mus te lau-da-mus te, benedi - cimus te, a-dora-mus  
 lau-da-mus benedi - cimus a-dora-mus te lau-da-mus benedi - cimus a-dora-mus  
 lau-da-mus te, benedi - cimus te, a-dora-mus te lau-da-mus te, benedi - cimus te, a-dora-mus

38

mus, laudamus te, lau da - - - mus, glo-ri-fi-camus te, glo-ri -  
 te lau-da-mus te, benedi - cimus te, a-do-ra-mus te glo-ri-fi-camus te, glo - ri -  
 te lau-da-mus benedi - cimus a-do-ra-mus te glo-ri-fi-camus te, glo-ri -  
 te lau-da-mus te, benedi - cimus te, a-do-ra-mus te glo-ri-fi-camus te, glo - ri -

5 # 5 # 5 # 5 3 6 7

44

fi - ca - mus te, glo-ri-fi-camus te, glo-ri - fi - ca - mus te, glo-ri - fi - ca -  
 fi - ca-mus te, glo-ri-fi-camus te, glo-ri - fi - ca - - -  
 fi - ca - mus te glo-ri-fi-camus te, glo-ri-fi-ca - mus te, glo-ri - fi - ca -  
 fi - ca - mus te glo-ri-fi-camus te, glo-ri - fi - ca - mus te, glo-ri-fi-camus te, glo-ri -

5 4 # # 6 6 # 6 5 4 # 7 6 5 # 6 8 6 5

51 **Allegro**

mus te  
mus te  
mus te  
fi - ca - mus te

Solo

5 4 # 5 5 5 # 5 5 5

55

6 5 6 # 5 6 # 5 6 # 5 6 #

5. Gratias agimus tibi

**Larghetto**

Oboe Solo

Alto Solo

Basso Continuo

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

5 5 3 5 5 7 6 4 6

9

propter mag -

18

nam glo - ri-am tu - am

27

propter mag - nam glo-riam tu-am, gra - ti-as a - gimus ti -

36

bi prop-ter mag - nam glo-ri-am tu - am

46

propter magnam glori - am tu - am

### 6. Domine Deus

**Allegro**

Oboe 1

Oboe 2

Violino 1

Violino 2

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

5

*Solo*

Do - - - mine De - us Rex - - - Coe - les - tis De - us Pa - -

7 6 5 4 # 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5 7 6 5

*Tutti*  
 lau - da - mus te, benedi - cimus te, a - dora - mus te  
*Tutti*  
 lau - da - mus benedi - cimus a - dora - mus te  
*Tutti*  
 lau - damus te, lau - da - - - - - mus  
*Tutti*  
 - ter Om - ni - po - tens, lau - da - mus te, benedi - cimus te, a - dora - mus te *Solo* Do -

5 6 # 5 5/3 5 5/3 5 5/3

14

*Violino Solo*  
*p*

- - - mine Fi - li, Do - mine Fi - li, Fi - li u - ni - ge - - nite Je -

6 7 6 9 8 5 7 6 6/5 7 6 5 7 6 5 4 3 5 #

18

*Tutti*  
 lau - da - mus te, benedi - cimus te, a - dora - mus  
*Tutti*  
 lau - da - mus benedi - cimus a - dora - mus  
*Tutti*  
 lau - da - mus te, lau - da -  
 - - - - - su Chri - ste, lau - da - mus te, benedi - cimus te, a - dora - mus

5 6 7 7 6 5 6 5 4 # # 7/3 6 # 7/3 6 # 7/3 6

22

*Violino Solo*

te  
 te  
 mus  
 te Do - - mine De - us A - gnus De - i Fi -

6 # 6 5 4 6 6 7 6 7 6

26

- li - us Pa -

# 6 6 # # 4/2 5/3 4/2 6 5 9 5/3 # 6 6/4 7 5/3

30

*Tutti*

lau-da-mus te, bene-di-cimus te, a-dora-mus te

*Tutti*

lau-da-mus bene-di-cimus a-dora-mus te

*Tutti*

lau-damus te, lau-da - - - - - mus, glo-ri-fi-camus

*Tutti*

- - - - - tris, lau-da-mus te, bene-di-cimus te, a-dora-mus te

6/5 5 # 6/4 5 # 5 # 7/3 6 # 7/3 6 # 7/3 6



45

fi - ca - mus te  
 fi - ca - mus te  
 - mus te  
 fi - ca - mus te

49 Adagio

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

5 6 6 6 4 3 6 4 3 4 3 7 7 6 7  
 3 2 5 b5

### 7. Qui tollis peccata mundi

*Adagio*

Oboe 1 *pp*

Oboe 2 *pp*

Violino 1,2

Viola

Soprano solo

Alto solo

Basso Continuo

Qui tol - lis pec - ca - ta mundi sus-ci-pe

Qui tol - lis pec - ca - ta mundi

10

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

sus-ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

19

Qui se - des Qui se-des ad dex - teram, ad

Qui se - des Qui se-des ad dex - teram, ad

5 4 6 7 5 6 5  
9 2 3 # 4 #

29

dex - teram Pat - ris mi - se - re - re no - bis

dex - teram Pat - ris mi - se - re - re no - bis

4 5 6 5  
2 3 4 #

39

mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re

mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se -

49

*f*

*Adagio*

- re no - bis

re - re no - bis

# 8. Quoniam tu solus Sanctus

**Allegro**

Oboe 1, 2

Violino 1

Violino 2

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

*Solo*  
Quo-ni-am tu so - - - - -

*Tutti*  
lau - da-mus te, lau - - - - -  
- - - - - lus San - - - - -

*Solo*

4

*Tutti*

*Tutti*  
lau-da-mus te

*Tutti*  
da - - mus

*Tutti*  
ctus, lau-da-mus tu solus

*Solo*  
Do - - - - -

*Tutti*  
lau - da-mus

*Tutti*  
te, lau - da - - mus

*Tutti*  
- minus lau - da-mus

*Solo*  
tu so - - - - -

*Tutti*  
lau-da-mus te

*Tutti*  
lau - da-mus te, benedi - cimus te

*Solo*  
Solo

*Tutti*

*Solo*

8

lau - da-mus te, benedi - cimus te, a-dora-mus te

laudamus te, lau - da - mus

lus al - tis - simus lau - da-mus a-dora-mus tu so -

lau - da-mus te, benedi - cimus te, a-dora-mus te

*Tutti* *Solo*

12

lus al - tis - si mus Je - su Chris -

16 **Allegro**

glo-ri-fi-camus te glo-ri-fi-ca-mus

glo-ri-fi-camus te, glo-ri-fi-camus te, glo-ri-fi-camus te, glo-ri-fi-ca-mus

*Tutti*  
te glo-ri-fi-camus te, glo-ri-fi-camus te glo-ri-fi-ca-mus

glo-ri-fi-camus te, glo-ri-fi-ca-mus

*Tutti*

22 **Allegro**

te, glo-ri-fi-ca-mus te glo-ri-fi-ca-mus glo-ri-fi-ca-mus te

te, glo-ri-fi-ca-mus te glo-ri-fi-ca-mus te

te glo-ri-fi-ca-mus te

te glo-ri-fi-ca-mus te

te glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te

27 **Grave**

Cum San - cto  
 Cum San - cto  
 Cum San - cto  
 Cum San - cto

31 **Allegro**

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris lau - da - mus te, benedi - cimus  
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris lau - da - mus benedi - cimus  
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, lau - da - mus te, lau - da - - -  
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris lau - da - mus te, benedi - cimus

36

Musical score for measures 36-39. The piano accompaniment consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Vocal score for measures 36-39. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with Latin lyrics. The lyrics are: "te, a-dora-mus te lau-da-mus te, bene-di-cimus te, a-dora-mus te lau-da-mus a-dora-mus te lau-da-mus bene-di-cimus a-dora-mus te lau-da-mus mus, laudamus te, lau-da-mus, laudamus te, lau-da-mus, laudamus te, lau-da-mus".

40 **Allegro**

Musical score for measures 40-43, marked "Allegro". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The tempo and dynamics are more active, with frequent sixteenth and eighth notes in the treble staff.

Vocal score for measures 40-43. It includes three vocal staves with Latin lyrics: "te, bene-di-cimus te, a-dora-mus te glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus bene-di-cimus a-dora-mus te glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus da-mus, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te te, bene-di-cimus te, a-dora-mus te glo-ri-fi-camus te, glo-ri-fi-camus te".

Allegro

te, glo-ri - fi - ca - mus te

te, glo-ri - fi - camus te, glo-ri - fi - ca - mus te

glo-ri - fi - ca glo - ri - fi - ca - mus te

glo-ri - fi - camus te, glo - ri - fi - ca - mus te

51

Largo

Adagio

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris





44

a - - - men, a - - - men a - - -

a - - - men a - - - men, a - - - men a - - -

- - - - - men a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men a - - - - - men

6 6 6 6 6 6 6 5 5 5 5 9 6 5 6 6 7 6  
3 4 3 3 4 3 6 3 3 3 3 3 3 3 2

51

- - - - - men, a - - - - - men a - - - - -

- - - - - men a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

5 5 6 3 4 3 9 3 9 8 *tasto solo*

58

**Adagio**

- - - - - men a - - - - - men, a - - - - - men a - - - - - men, a - - - - - men

- - - - - men, a - - - - - men

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men

a - - - - - men a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men

5 9 6 9 7 9 6 4 3 4 3 4 3 6 5 4 5  
4 3 2 3